

RESIDENCES-MISSION CLEA 2019-2020

10 FEVRIER 2020 AU 05 JUILLET 2020

De février à juillet 2020, 3 résidences-mission seront accueillies simultanément sur le territoire de la Communauté Urbaine de Dunkerque dans le cadre du prolongement du contrat local d'éducation artistique tout au long de la vie* (CLEA).

Les fortes transitions qui touchent le territoire imposent de réinterroger son modèle de développement pour mieux anticiper les mutations économique, environnementale, sociale et même sociétale afin d'incarner l'industrie et la ville du futur. Véritable laboratoire de l'innovation sociale et de la ville durable, l'agglomération dunkerquoise invente et innove dans tous les domaines. Les 3 artistes réunis à l'occasion de cette 7^{ème} année de CLEA autour de ces enjeux contribueront à ces réflexions en y associant la population.

* S'appuyant sur le principe de résidences-mission d'artiste, le CLEA s'adresse prioritairement aux enfants et aux jeunes de 3 à 25 ans et leur famille ainsi qu'aux professionnels qui en ont la charge et plus largement à l'ensemble de la population du territoire. Les artistes ont pour mission de faire découvrir, aux enfants, aux jeunes, et aux adultes, dans leurs différents temps de vie, leurs démarches artistiques et les processus créatifs qui les animent par le biais d'actions se construisant en lien avec les équipes participantes ainsi que par une diffusion importante de leurs œuvres sur le territoire.

COMMENT PARTICIPER ?

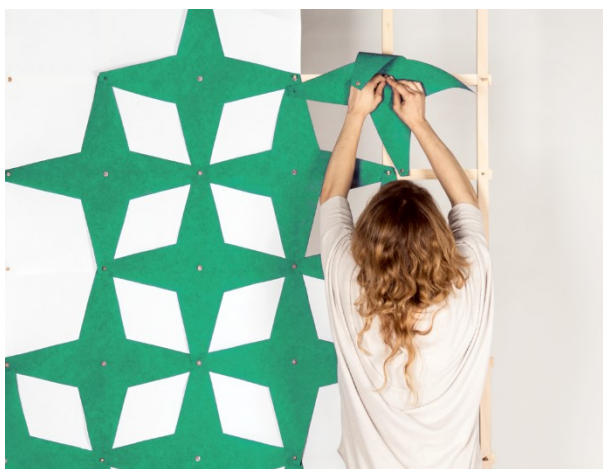
En amont du démarrage des résidences-mission, à l'occasion de la 27^{ème} heure artistique, les artistes sont invités à venir présenter leurs travaux et leurs démarches. Ce temps de rencontres permet à la fois de découvrir leurs démarches artistiques mais aussi d'instaurer un premier échange. Suite à cela, les équipes pédagogiques susceptibles de prendre part au dispositif sont invitées à signaler leur intention aux artistes. Au cours des premières semaines, l'artiste-résident prend contact avec les différents acteurs afin d'établir et préparer conjointement les moments de rencontres avec les publics visés. Le reste de la résidence est consacré à la mise en œuvre des gestes artistiques à proprement parler.

Transitions, mutations et transformations des territoires

Caroline Chapron

Artiste Designer et photographe formée au Arts Décoratifs de Paris, Caroline Chapron développe une pratique autour des besoins des individus et du territoire. Plaçant la production et l'éducation à la consommation au cœur de sa réflexion, elle axe son travail autour d'objets qui peuvent être reproduits, transformés, adaptés, modulés par celui qui les utilise ou qui les crée. Lors de sa résidence « création en cours » aux ateliers Médicis, elle a notamment initié avec des enfants une recherche autour de l'upcycling et du repas grâce à l'impression 3D.

Lors de sa résidence, Caroline Chapron souhaite questionner la notion « D'habiter ». A travers le design, les arts plastiques et la création d'objets, elle souhaite que les habitants soient acteurs de leur environnement en participant à sa construction et à sa valorisation, afin de se l'approprier plus largement.



Architecture, paysage, espace public

Sarah Feuillas

« Nous façonnons nos bâtiments puis ce sont eux qui nous façonnent »
W. Churchill

Sensible à la perception des espaces et de l'environnement, Sarah Feuillas développe un travail photographique et sculptural autour de l'architecture et de l'imaginaire. Dans ses installations, des photographies viennent s'échafauder sur des structures métalliques où gravitent tout autour un ensemble d'objets réalisés en bois, en métal, en verre soufflé, en béton, en plâtre ou en céramique.

Lors de sa résidence, Sarah Feuillas propose d'interroger l'architecture en convoquant notamment les questions d'habitats et d'utilisation des matériaux de construction. Elle propose par exemple de réaliser avec les publics des maquettes de lieux imaginés, rêvés, ou encore utopiques qui pourraient donner lieu à des dioramas, sorte de petits théâtres portatifs.



Les Balises

Nicolas Simarik

Artiste protéiforme, Nicolas Simarik cherche, via ses projets de territoire, des solutions hors du milieu de l'art. En 2006, il tente notamment de démontrer la simplicité et la richesse d'un quartier à travers une œuvre collective et participative en réalisant un faux catalogue La Redoute (*la Déroute*).

Dans le cadre de sa résidence se déployant sur le réseau les Balises, Nicolas Simarik propose, à partir d'un fil conducteur autour de espèces du vivant, de réaliser des œuvres pour la faune et la flore – comme réaliser une exposition de dessin pour les rollmops, un parc de sculptures pour les endives ou encore un concert pour les moules...

Se documenter, imaginer, dessiner, expérimenter, et laisser une trace imprimée des inventions permettra de mettre les ressources du réseau Les Balises, au cœur du projet.



27^{ème} heure artistique réunissant les 3 artistes
Jeudi 09 janvier 2020 de 17h30 à 19h30
Lieu d'Art et d'action contemporaine (LAAC)

CONTACT : CUD / Direction de la culture / Charlotte Kherzane, coordinatrice CLEA, 03.28.24.54.26, charlotte.kherzane@cud.fr