

CLÉA

CONTRAT LOCAL
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
EN PÉVÈLE CAREMBAULT

2017



**Pévèle
Carembault**
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture, la Pévèle Carembault, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas-De-Calais Picardie, le rectorat de l'Académie de Lille et l'inspection académique du Nord se sont engagés dans le dispositif du Contrat Local d'Education Artistique (CLEA) pour trois années consécutives, de 2017 à 2019. Après une année de préfiguration portée par l'association les « Rencontres Culturelles en Pévèle Carembault », tête de réseau de développement culturel en milieu rural, et la Pévèle Carembault, nous préparons dès aujourd'hui la seconde édition.

La mise en place d'un CLEA est un véritable engagement qui développera auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de notre territoire (de 3 à 25 ans) et de leurs familles une éducation artistique cohérente et uniformisée.

Que vous soyez enseignant, responsable d'association, de structure culturelle, d'établissement du hors temps scolaire et de santé, ou élu, ce dispositif vous concerne ! En mutualisant nos énergies, nous permettrons au plus grand nombre de jeunes d'appréhender la création contemporaine.

À la lecture de ce guide, vous découvrirez comment mettre en place le CLEA et le rôle que vous y jouerez.

Jean-Luc Detavernier

Président de la
Pévèle Carembault

Benjamin Dumortier

Vice-président de la Pévèle Carembault en charge de la
culture, des équipements culturels et des associations

QU'EST-CE QU'UNE «RÉSIDENCE-MISSION» ?

Après avoir lancé un **appel à candidatures** ouvert à la danse contemporaine et à l'écriture, un jury composé de membres de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de l'Education Nationale et de la Pèvèle Carembault, a retenu trois artistes.

Chacun d'eux vivra une «résidence-mission» **du 16 janvier au 11 février et du 27 février au 31 mai 2017.**

Pendant quatre mois, chaque artiste :

- **habitera** sur le territoire afin d'y être en totale immersion. Il sera pleinement disponible. Il ira ainsi à la rencontre de nombreux professionnels ayant en charge un public âgé entre 3 et 25 ans.
- **diffusera** intensément ses œuvres dans des structures dédiées ou non à la culture (centre sociaux, établissements de santé, espaces publics...). Il fera en sorte de présenter des formes légères et adaptées à chaque lieu, de manière à ce que le public appréhende le plus facilement possible sa démarche et son univers artistique.
- expérimentera des **«gestes artistiques»**, processus de création légers mis en place avec une équipe pédagogique. Ces interventions sont toutes destinées à rendre perceptibles les démarches artistiques propres aux différents artistes en résidence. Souvent brèves, participatives ou non, spectaculaires ou modestes, jouant de l'effet de surprise ou très annoncées, ces interventions sont éminemment créatives et se différencient des traditionnels ateliers de pratique artistique régis par un tout autre cahier des charges.

L'artiste n'a donc pas vocation à animer des ateliers. Il apporte un regard nouveau et des compétences artistiques à des projets à peine imaginés ou déjà engagés. Ainsi, il est important qu'au sein d'une structure ou d'une école, les responsables pédagogiques s'accordent au préalable sur un projet commun.

**Le CLEA a pour ambition d'ouvrir
les jeunes à la culture et de les sensibiliser
à la création contemporaine.**

ARTISTES RETENUS

**Gilles Deroo
et Marianne
Pistone :**
écriture, image, son



Gilles Deroo vit à Lille et Marianne Pistone à Caen. Ils sont auteurs-réalisateurs de films. Gilles est aussi producteur et Marianne écrivain.

Ils se rencontrent en explorant la voie du documentaire mais se trouvent autour de l'écriture de la fiction, qu'ils embrassent avec les seuls moyens de la littérature. En écrivant, ils se mettent à regarder la réalité sous un angle nouveau : celui de la tragédie, du mythe, du surnaturel, de la poésie... Toutes ces choses de la littérature qui apparaissent dans le réel telles de «petites révélations».

Pour cette résidence, ils proposent de commencer par chercher ce qu'il y a de si beau dans la modicité du quotidien, l'étrange beauté brutale des petits mots laissés par les mères sur les tables de cuisine «*Si tu as faim, regarde dans le frigo, Maman*» et les mots des pauvres gens : les «*ne rentre pas trop tard, surtout ne prends pas froid*» de Ferré. Ressentir le paradoxal bouleversement, dans le désarroi, dans la franchise de ces mots «blancs». Chercher aussi à écrire des mots, des actes (légèrement) impossibles. Comme un acteur qui joue un peu mal, un chanteur qui chante un peu faux, et dont la véracité (ou des justesses plus profondes) éclosent de par ces faussetés mêmes. Des mots légèrement impossibles, ce serait des mots de trop, à côté, de travers ou gras, comme une langue plus drue ou plus dure.

Scénarios et Filmographie Gilles Deroo & Marianne Pistone

«Mouton» (long-métrage, 2014)
«Hiver (les grands chats)» (moyen
métrage, 2008)

Bibliographie Marianne Pistone :

«La peau de Leucippos» chez Ragami (2016)
«intérieur, Nuit», chez Stéphane Batigne
Editeur (2016)

**Lilliana Garcia
Gomez :**
danse
contemporaine



«Mon travail chorégraphique explore différents champs de la création contemporaine : danse, performance, photographie, installation, écriture et architecture. Depuis mes premières performances en Colombie, je m'intéresse aux interactions entre les habitants et la ville, le corps et l'espace, afin de questionner les relations que nous entretenons avec le territoire, la mémoire et l'identité.

La Pévèle Carembault est un territoire récent et toujours en transformation. Le paysage rural prédominant côtoie de plus en plus les villes en développement et la population, chaque jour plus nombreuse, est amenée à avoir une nouvelle perception et appropriation du territoire. La proximité des paysages ruraux et urbains conduit à des territoires en pleine mutation qui sont les lieux privilégiés de mes recherches, observations et expérimentations artistiques. Mon travail collaboratif émane des synergies propres à ces lieux, où le rôle de l'habitant et particulièrement des enfants, adolescents et jeunes adultes, en relation avec leur habitat est à nouveau questionné, sublimé ou dénigré.

La démarche artistique que je propose vise à utiliser l'art contemporain comme outil de réflexion, partage et autonomie. A cette fin, je m'appuierai sur un travail de transmission vers les plus jeunes, de façon à transformer leur perception de l'art contemporain et plus particulièrement de la danse contemporaine. La construction de nouveaux gestes artistiques participatifs s'inspirera de leur quotidien et de la relation qu'ils entretiennent avec leur environnement quotidien.»

COMMENT PARTICIPER AU CLEA ?

En amont de sa venue, un temps de formation et de sensibilisation animé par l'artiste lui-même est prévu à destination des équipes pédagogiques et encadrantes des structures scolaires et du hors temps scolaire qui souhaiteraient s'inscrire dans la démarche collective du CLEA.

- **Pour les enseignants du premier degré** : ce temps de formation prend la forme d'une 27^e heure artistique. Dans le cadre des animations pédagogiques des circonscriptions scolaires, elle permet à un ensemble très conséquent d'enseignants de faire connaissance, de manière approfondie, avec un créateur et son travail. Cela revêt souvent la forme d'une rencontre illustrée et laisse une part importante à l'échange.

Deux rendez-vous sont programmés : le 29 novembre de 17h à 19h au collège Simone Veil de Cappelle-en-Pévèle et le 30 novembre de 13h30 à 16h30 à la salle des fêtes d'Aix-lez-Orchies. Les convocations seront envoyées directement par l'inspection.

S'ils le souhaitent, **les enseignants du second degré** peuvent aussi assister à cette 27^e heure.

- **Pour les structures et associations du hors temps scolaire** : une invitation sera envoyée par mail et courrier aux responsables et présidents. **La rencontre aura lieu le mercredi 30 novembre à 18h à la mairie annexe, place du Général de Gaulle à Templeuve-en-Pévèle.**

A l'issue de ces rencontres, les professionnels sont invités à contacter Charlotte Descamps, coordinatrice du CLEA en Pévèle Carembault (voir au dos de la brochure) pour signaler leur intention de travailler avec les artistes sélectionnés.

Au cours des premières semaines, l'artiste rencontrera les différentes équipes l'ayant sollicité. Sur leur lieu de travail, elles évoqueront leur quotidien, leurs problématiques et leurs envies. Ensemble, ils réfléchiront à la forme que prendra l'intervention de l'artiste ainsi qu'à la manière dont sa présence sera perçue.

Les semaines suivantes seront consacrées à la mise en œuvre des gestes artistiques avec les équipes désireuses de s'impliquer définitivement dans le CLEA en Pévèle Carembault.

RETOUR SUR LE CLEA 2016

En 2016, le photographe Rémi Guerrin et le comédien et metteur en scène Bruno Buffoli ont fédéré autour de leur présence 27 partenaires, répartis sur une très grande majorité du territoire de la Pévèle Carembault :

- le Cercle des souvenirs de Bachy,
- les médiathèques de Bachy, Bersée, Ennevelin, Louvil, Mérignies, Mons-en-Pévèle et Nomain,
- l'atelier théâtre de Landas,
- l'ALTMA de Mouchin,
- l'Oiseau Lyre d'Orchies,
- la commune de Pont-à-Marcq,
- l'EHPAD et l'accueil de loisirs de Templeuve-en-Pévèle,
- le Petit Théâtre de Templeuve-en-Pévèle,
- les collèges Simone Veil de Cappelle-en-Pévèle, Paul Eluard de Cysoing et Françoise Dolto de Pont-à-Marcq,
- les écoles Alphonse Daudet d'Avelin, Jacques Brel de Bachy, Jean Macé de Camphin-en-Carembault, Yann Arthus Bertrand de Cysoing, l'école publique de Moncheaux, Camille Desmoulins de Mouchin, Léo Lagrange de Nomain, Joliot Curie d'Orchies et Philippe Laurent Roland de Pont-à-Marcq.



Rémi leur a prouvé qu'il est possible de se détacher de l'appareil photo numérique en utilisant le sténopé : boîte dont l'une des faces est percée d'un trou minuscule qui laisse entrer la lumière. Sur la surface opposée se trouve un support photosensible. Quant à Bruno, il les a amenés à s'interroger sur les différents timbres de voix, postures et ambiances sonores à adopter et créer en fonction de l'intention souhaitée.

Pour l'édition 2017 du CLEA, les enfants auront la chance de s'ouvrir à la **danse contemporaine** et à l'**écriture** en compagnie de **Lilliana Garcia Gomez** et du duo **Gilles Deroo** et **Marianne Pistone**.

Contact

Pévèle Carembault

Charlotte Descamps
Coordinatrice CLEA

03 20 59 30 76 / 06 81 28 87 93
cdescamps@pevelecarembault.fr

Plus d'informations sur : P(art)AGER

www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER/