
FICHE RESSOURCE AUTEURS CONTEMPORAINS

FICHE ELABOREE AVEC LE CONCOURS DE CAROLE DURANT,
DOCUMENTALISTE AU LYCEE JEAN BART A DUNKERQUE

DARRAGH MAC KEON



Né en 1979 en Irlande, Darragh Mac Keon a obtenu une licence de lettres et de sociologie. Il a travaillé en tant que journaliste pour *The Irish Times*, *The Irish Examiner*, *The Kenyon Review*, *BA Magazine*, *The Independant*. Il a écrit des scénari et mis en scène de nombreux spectacles. Il sera en résidence à la villa Marguerite Yourcenar en octobre et novembre 2017.

(c) Philippe Matsas_Opale_Leemage

ANALYSE DE TOUT CE QUI EST SOLIDE SE DISSOUT DANS L'AIR

Le roman suit les trajectoires de trois personnages appartenant à la même famille moscovite et d'un jeune garçon vivant près de Tchernobyl. Le récit suit le point de vue de chacun d'entre eux avant et après l'explosion. Grigori et Maria étaient mariés et leur histoire se dévoile peu à peu. Grigori est un chirurgien reconnu, Maria une journaliste. Leur séparation est liée à l'implication politique de Maria. Le neveu de Maria, Evgeni jeune pianiste prodige avec lequel elle vit maintenant souffre de son isolement et de sa différence. Il a perdu son père. Sa mère le protège mais travaille énormément pour lui offrir des cours.

Les destins se croisent, se quittent, se recroisent; la narration n'est pas linéaire, les retours en arrière surprennent. Le seul point d'ancrage est le chirurgien, celui qui fait le lien entre tous, les rencontre tous. Certains personnages semblent hors de l'histoire, jusqu'à ce qu'une rencontre ait lieu...Et le fil de l'histoire s'élabore petit à petit. L'écriture est tour à tour poétique, tour à tour cinglante: la souffrance y est restituée à fleur de peau, et l'amour, la compassion et la beauté de la musique perlent le récit.

Le roman pose la question des choix moraux face à la catastrophe. Les responsables politiques comme les citoyens sont d'abord étourdis par la nouveauté de ce désastre. Ils suivent ensuite bien souvent un chemin conformiste et lâche. Les personnages de Grigori et de Maria montrent les chocs et les doutes individuels face au régime. Le moindre geste quotidien est épié. La société soviétique est décrite dans ses fonctionnements. L'Histoire est évidemment la grande interrogation de l'auteur. Que retenons-nous de nos erreurs ? La phrase de Marx et Engels choisie en titre donne un éclairage ironique.

PISTES PEDAGOGIQUES

La rencontre avec un auteur est d'abord un point d'appui pour le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturel). Il correspond bien évidemment au premier objectif : fréquenter les artistes, échanger avec un créateur, appréhender des œuvres et des productions artistiques et identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

Elle peut être menée par tout personnel enseignant : les objectifs en lettres sont particulièrement détaillés ci-dessous mais l'histoire-géographie, l'EMC, les langues vivantes, les sciences, l'économie, la gestion, l'éducation musicale... gagnent également à mettre en relation leurs champs de connaissances avec cette personne qui écrit des livres.

Le texte est aisé à lire par extraits pour les élèves de la 3^e au baccalauréat et répond à ces objectifs du programme :

En 3^e : Œuvre portant un regard sur l'Histoire du siècle

En lycée professionnel : le parcours des personnages nous dépeignent un pays qui se démantèle mais qui résiste, l'étude du livre peut rejoindre la question « Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ? » ou « les médias disent-ils la vérité ? Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ? » en classe de seconde mais aussi, en classe de première avec l'accident de Tchernobyl. Les interrogations du médecin contribuent à répondre à la question « L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations » ou « En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ? » et enfin en classe de terminale « Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ? »

En lycée général le choix du roman choral offre ici un point de départ intéressant pour étudier la question : le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours.

Différents sujets évoqués peuvent être abordés dans les rencontres comme la Russie, la documentation nécessaire pour rédiger un tel roman, l'Irlande et sa littérature, le journalisme, le théâtre contemporain...

PROPOSITIONS DE SUJETS D'ECRITURE

L'écriture d'un changement de point de vue d'un chapitre peut souligner l'intérêt du roman choral.

Lectures page 184-185. Les deux sœurs Maria et Alina se disputent au sujet de leur père qui a disparu après qu'on a appris qu'il informait le régime sur les agissements de ses voisins. Transforme cette discussion en une réflexion argumentée.

Lecture de la page 200. Grigori prévient le secrétaire général de l'urgence de la situation. Raconte la suite de l'histoire.

L'accident de Tchernobyl n'est pas le seul accident nucléaire civil. Selon toi, un livre comme celui-ci peut-il nous aider à apprendre de nos erreurs ?

Les informations sur l'accident de Tchernobyl ne sont pas diffusées par les autorités russes. Selon toi, les médias peuvent-ils être indépendants du pouvoir ?

EXTRAIT

Il a toujours été près d'elle. Même dans les moments les plus difficiles, elle a gardé la tête hors de l'eau car elle était portée par son talent. Même en son absence, sa musique s'écoulait autour d'elle, l'élevait.

Naguère, elle se disait que les mots constitueraient son héritage. Un livre d'elle trouvé chez un bouquiniste, cinquante ans après sa mort. Un article sur lequel un chercheur s'arrêterait en parcourant des microfilms. Mais le langage l'a toujours trahie. Comme tout le monde, elle en connaît les limites, les aspects déviants. Aujourd'hui, ce qui lui est le plus précieux ne peut s'exprimer en paroles. Ils se sont adoptés l'un l'autre, la tante et le neveu - Alina est trop éloignée d'eux à présent pour qu'ils puissent se retrouver -, et si, à cinquante-sept ans elle n'a rien à montrer qui puisse attester de sa vie, il y a toujours ça : Evgueni assis sur cette scène, tenant la note en suspens, lui volant son souffle, tandis que ses mains fluides dansent, comme autrefois à neuf ans sur le clavier de sa machine à écrire.

Il s'en est fallu de si peu que tout cela n'arrive jamais.

Page 410

BIBLIOGRAPHIE

Roman :

· *All That is Solid Melts into Air* Mars 2014 : Penguin (Royaume-Uni et Irlande).

Tout ce qui est solide se dissout dans l'air, 2015 : Belfond (France),

Scénario:

· *Disassembled*, 2010, RTE/Filmbase Short Award (pour les courts métrages).

· *Paranoid Polaroid* (court métrage), février 2010, Quark Films, Londres.

Nouvelle :

· *Kaare*, 2010, RTE Frances McManus Awards

Pièce :

· *The Blank Room*, février 2007, Young Vic Theatre, Londres