

FICHE RESSOURCE

VILLA MARGUERITE YOURCENAR

CENTRE DEPARTEMENTAL DE RESIDENCE D'ECRIVAINS EUROPEENS

ANNEE 2015

Eva Almassy est en résidence en mars 2015.

Née en Hongrie en 1955, elle vit en France depuis de nombreuses années et écrit en français. Après une double formation à Budapest et à Paris en psychologie et en philosophie, elle signe des romans, nouvelles, essais et livres pour la jeunesse ainsi que des fictions radiophoniques pour France Culture. Elle collabore depuis 2006 à l'émission « Des Papous dans la tête » diffusée le dimanche sur France Culture.

QUE PROPOSE LA VILLA ?

Les auteurs qui résident à la Villa Marguerite Yourcenar interviennent dans tous les collèges, lycées généraux, techniques et professionnels de l'Académie, et ce gratuitement. En effet, l'établissement qui invite un auteur de la Villa n'a pas à payer cette intervention en milieu scolaire puisqu'elle fait partie de la mission de médiation autour de l'écriture contemporaine, du livre et de la lecture de la Villa. La villa prête quelques ouvrages des auteurs en résidence.

COMMENT ORGANISER UNE RENCONTRE?

Pour qu'une rencontre se déroule bien et permette un réel échange, il est souhaitable que la classe ait pu aborder l'oeuvre pendant quelques séances. Vous pouvez être secondés dans cette préparation par le professeur missionné.

Le rendez-vous se prend par l'intermédiaire de Françoise Bultez ou de Linda Vétu (coordonnées ci-dessous). Une plage d'une heure et demie est confortable.

CONTACTS

- Linda Vétu professeur missionnée villa Marguerite Yourcenar

linda.vetu@ac-lille.fr 03 20 489967

- Françoise Bultez, chargée des relations avec les auteurs Villa Marguerite Yourcenar 2266 route du parc 59270 Saint Jans Cappel

françoise.bultez@cg59.fr 03 59 73 48 96

GENRE : le roman

THEMES

Petit éloge des petites filles

L'écriture du texte ressemble à un amoncellement de notes, de comptes-rendus de lecture ou de réflexions. Celles-ci sont comprises dans cinq chapitres dont le dernier est confié à des invités qui composent eux-mêmes un texte sur le thème des petites filles. Les quatre premiers chapitres s'articulent autour d'ETRE, SAVOIR, VRAIES PRINCESSES, FILLES D'EVE. Les textes vont de la phrase, de l'aphorisme au développement d'un exemple ou d'une idée. Tous s'interrogent sur la figure de la petite fille, son histoire et ses valeurs.

L'intime est dans ce texte comme dans les trois récits autour de l'amour (le troisième sera en écriture à la villa) au coeur de la réflexion de l'auteur. Le texte est écrit à la première personne et les souvenirs personnels sont associés à la pensée.

L'accomplissement de l'amour

L'action se déroule dans un lieu et un univers très contemporains. Sa place est inscrite dans Paris, le trajet de Béatrice est décrit avec précision, ses réflexions sont mêlées à ses remarques sur l'autoroute ou la ville *Avant l'entrée de l'autoroute le panneau lumineux devrait afficher « A13-BP 8 MINUTES » « 13 MINUTES »* p. 20. Aujourd'hui, le mystère de la rencontre est lié également à l'anonymat. Inscrite sur le site de rencontre, Béatrice converse avec Vanessa dont elle ignore si c'est un homme ou une femme. Les messages envoyés par téléphone, les CD, DVD, toutes les conditions matérielles qui mettent en *état d'amour* sont associées à cet épisode de la vie de Béatrice. La structure temporelle restreinte de 24h s'oppose à la relation en arrière-plan aperçue dans quelques analepses, qui a duré et s'est étioyée. L'accomplissement de l'amour peut être un moment magique, celui du désir qui englobe soi et l'autre.

Le motif de la réécriture est à observer. Le texte est inspiré de la nouvelle de Musil du même titre. Il reprend son sujet: accomplir l'amour est-ce faire l'amour ou terminer son précédent amour par une nouvelle rencontre ? On va de l'infidélité de Béatrice à la fidélité à son compagnon Angel : les souvenirs qui s'ajoutent tissent une fidélité qui ne se rompt pas par une seule rencontre amoureuse. Ce thème du tissu des relations amoureuses rejoint l'intertextualité omniprésente. Les noms ou pseudonymes (*ElisabethB. Du nom d'une poétesse anglaise* p. 29) sont toujours liés à des références. Le texte convoque régulièrement la littérature, le train d'Anna Karénine, Barbe Bleue... et le cinéma.

Le Petit Prince paru à l'école des loisirs, collection Neuf

La curiosité, « la soif d'autre chose » représentés par ces trous noirs qui inquiètent et attirent le Petit Prince dynamisent le texte. Les différents chapitres du troisième au dernier racontent les voyages du Petit Prince. Ils sont rapportés par le narrateur. La citation en exergue issue du *Petit Prince* donne le sens de ces pérégrinations *on n'est jamais content là où on est*. L'enfant a besoin de fabriquer sa propre expérience. Il est perdu et pose donc des questions. Il rencontre des personnages contemporains : un professeur de physique, une psychologue pour enfants, un jeune adepte de sports extrêmes, un magasinier, un directeur de casting. Aucun de ces personnages ne le rassure. Chacun reste pris dans sa logique et refuse de s'ouvrir aux interrogations du Petit Prince. Le dialogue le plus ouvert est celui qu'il a avec le narrateur, au début et à la fin du roman.

Le Temps est au cœur du roman. L'enfant a sa propre expérience et la confronte à celle des adultes qu'il interroge.

Je suis parti, pour trouver un endroit où tout serait accompli immédiatement et sans délai. Malheureusement, ce sont les trous noirs les plus rapides. Tout tombe tout de suite. p. 92. Il est à chaque fois confronté à des adultes obnubilés par leur marotte. Certains perdent leur temps, l'économisent, cherchent à en gagner... Les questions que l'enfant pose aux « grands » ne trouvent pas de réponse satisfaisante voire reprennent son nom *en principe, oui*. Il comprend alors parfaitement qu'on lui signifie: *généralement non*. *Rien ne bouge, rien ne change, tout semble être figé pour toujours. On sait que les choses tombent et disparaissent, mais elles semblent suspendues. Ni dedans ni dehors. Ni-ni. Pour l'éternité.* p.52

AXES DE LECTURE

- La réécriture: le plaisir de l'intertextualité et le jeu d'écrire aujourd'hui sur les mêmes enjeux.
- L'intime: la constitution d'une personnalité, d'une identité, du « plus intérieur ».

FAITS DE LANGUE ET DE STYLE ÉNONCIATION

Le rythme est travaillé. Les phrases courtes, parfois non verbales ou de longues phrases permettent de donner une atmosphère différente selon les étapes des récits.

De la même manière tous les niveaux de langage sont convoqués. Chaque personnage a ainsi sa langue.

Le jeu sur les mots est récurrent. Les calembours ou simplement l'insistance sur la polysémie plongent le narrateur et donc le lecteur dans la réflexion sur le

langage.

EXTRAITS

- *J'ai lu dans un livre que la Terre était bleue mais je ne l'ai encore jamais vue en vrai.*

- *Et ça continuait ! En cinquante mille heures de vol, je n'ai encore jamais rencontré personne dans l'espace, sauf les collègues russes ou chinois de la station spatiale. Parfois des Américains, des femmes et des hommes, bien sûr, mais jamais d'enfants. Cette petite voix... j'aurais juré qu'il s'agissait de celle d'un petit garçon.*
- *D'après mon livre, la Terre est bleue parce qu'elle est recouverte d'océans. Et dans les océans, il doit y avoir des requins, n'est-ce pas ? Ça t'ennuie si je te demande ton opinion sur les requins ? J'avais une clé anglaise dans la main, un scaphandre pressurisé sur le corps, des soucis plein la tête. On peut avoir une opinion sur les requins quand on nage dans la mer et que l'on aperçoit un aileron pointu qui nous suit à tout berzingue, mais quand on est occupé à resserrer les boulons d'une navette ! J'ai poussé un juron.*

Le Petit Principe p.9-10

Sur demande d'autres extraits.

Suggestions d'extraits choisis:

Le Petit Principe

p. 21 à 24

p. 49 à 53

p. 55 à 58

SUJET DE TRAVAUX D'ECRITURE

Accomplissement de l'amour

☞ Réécris une nouvelle en la rendant plus contemporaine: pense aux éléments de contexte mais aussi aux enjeux et aux conceptions actuelles. Voici un choix de textes à réécrire: *La grande Bretèche* de Balzac, *Les coquillages* de M.Fabre de Zola.

Petit éloge des petites filles

☞ À la manière d'Eva Almassy rédige un éloge en mêlant tes propres expériences et des pensées et synthèses de recherches.

Le Petit Principe

☞ Qu'est-ce qu'un principe? Reprends la définition et trouve deux expressions utilisant ce nom. Pourquoi le personnage se nomme-t-il ainsi selon toi?

☞ *Je suis un de ces rares hommes qui ont marché dans l'espace. Un jour, ma navette est tombée en panne. J'ai dû faire une sortie extravéhiculaire pour décoincer le bras articulé de ma bécane. C'est une opération aussi périlleuse que jouer de la mandoline avec des gants de boxe, en se balançant dans le grand vide. Je n'aime pas être dérangé quand je me trouve en pleine opération périlleuse. Pourtant, j'ai entendu quelque chose qui venait de nulle part et qui ressemblait à une question.*

- La planète qu'on voit là-bas, c'est la Terre ?

Je n'en croyais pas mes oreilles. Normalement, j'étais seul au monde, plongé dans un silence absolu. Cette petite voix qui m'a posé une question ne pouvait venir que de mon propre casque. On a dû pirater ma liaison radio avec la navette! J'étais furieux.

Rédige la suite de ce dialogue qui commence le livre *le petit Prince*

☞ Ajoute une rencontre à celles imaginées par Eva Almassy pour le Petit prince. Imagine qu'après sa rencontre avec le narrateur, il arrive sur un astéroïde où il discute avec le Petit Prince de Saint Exupéry. Il se rappellera que le narrateur lui a parlé de ce personnage et lui posera des questions.

☞ À partir d'une illustration de Thanh Portal, rédige l'épisode du Petit Prince qui met en scène cette situation.

http://thanh.ultra-book.com/le_petit_principe___roman_2014-p121646

Contes de l'armoire:

Invente une nouvelle aventure vécue par un des « habitants » de l'armoire.

Autobiographie d'un fantôme

☞ Comme dans *Autobiographie d'un fantôme* tu as le pouvoir de devenir la personne dont tu revêts les gants. Imagine que tu as trouvé les gants d'un tireur à l'arc ou d'une véliplanchiste. Raconte son histoire.

les Cheveux de la poupée

☞ Dans *les Cheveux de la poupée*, Charlotte découvre que les jouets sont parfois témoins d'atrocités. Que ferais-tu à la place de Charlotte: garderais-tu ou non cette poupée?

☞ Dans *les Cheveux de la poupée*, Charlotte découvre un secret de famille. Est-il toujours bon de révéler un épisode douloureux aux enfants? Réponds en organisant tes arguments.

PLACE DANS LES PROGRAMMES

Lycée général première : développement d'une conscience esthétique de la

littérature.

Baccalauréat professionnel :

Classe de seconde : Parcours de personnages « Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ? »

Classe de première : Du côté de l'imaginaire « La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ? »

Classe de terminale : Identité et diversité « Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? »

Collège :

en 6^e l'étude du conte *les Contes de l'armoire*,

après la lecture du *Petit Prince : le Petit Principe*

en 5^e le récit de voyage *le Petit Principe*

en 4^e en comparaison avec la nouvelle au XIX^e: *Autobiographie d'un fantôme*

en 3^e le récit d'enfance et d'adolescence. Romans et nouvelles des XX^e et XXI^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains.

En relation avec l'étude de textes sur la Shoah: *Les cheveux de la poupée*

PROLONGEMENTS CULTURELS

La Hongrie,

L'écriture pour la radio,

L'oulipô et les ateliers des *Papous dans la tête*

BIBLIOGRAPHIE

http://eva.almassy.free.fr/evaalmassy/Page_1x.html

V.O., Gallimard, 1997

Tous les jours, Gallimard, 1999

Comme deux cerises, Stock, 2001

Petit éloge des petites filles, Folio 2 euros, 2009

Limites de l'amour, nouvelles, L'Amourier, 2010

L'Accomplissement de l'Amour, L'Olivier, août 2013

Le Vieux cheval et les poneys de la vallée, école des loisirs, Mouche, 2004

Celle qui ne pouvait faire qu'une seule chose par jour école des loisirs, Neuf
Epuisé 2005

Autobiographie d'un fantôme, école des loisirs, Médium, 2007

Les Cheveux de la poupée, école des loisirs, Médium, 2009

Le Cadeau qui ne se donne pas, école des loisirs, Neuf, 2013

Le Petit principe, école des loisirs, Neuf, 2014.