

HERVÉ DIROSA

PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)



L'AUTOGARE DES VALLANGET[®]

Hervé Di Rosa, Décor de l'autogare, 2018 © Pierre Schwitz - PJ

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE
20 oct. 2018 - 19 mai 2019



Visite de l'exposition
le mercredi 7 novembre à 14h30 (sur inscription)



Contact service pédagogique
Marie BABO
mediation-musee@letouquet.com
+ 33 (0)3 21 05 62 62

HERVÉ DIROSA

PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)

20 oct. 2018 - 19 mai 2019

SOMMAIRE

Offre pédagogique P.4

La visite

L'atelier

Pistes de travail

L'exposition P.8

Sélection de visuels

Éléments biographiques

Exposition à La Piscine de Roubaix

Informations pratiques P.14

Le service pédagogique met en place pour chaque exposition des visites guidées et des ateliers pour les élèves de la maternelle au lycée ainsi que les étudiants.

Dans le cadre du **PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL** le musée peut être votre partenaire pour un **projet de classe** ou un **projet d'établissement**.

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter ensemble de vos projets.

Pourquoi venir au musée?

- Découvrir le musée, comprendre son rôle et ses missions
- Rencontrer des œuvres réelles
- Susciter la curiosité, l'intérêt, l'émotion
- Développer l'ouverture d'esprit
- Exprimer des émotions, des préférences
- Etoffer ses connaissances artistiques (Histoire des Arts)

Que faire au musée avec ses élèves?

Vous pouvez choisir de suivre :

- ◆ une **visite guidée** (45mn/1h)
- ◆ une **visite couplée avec un atelier de pratique artistique** (1h30/2h).

N.B: Les visites-ateliers sont proposées à partir de la **moyenne section**.

Les **classes de TPS/PS** découvrent l'exposition en **visite guidée uniquement** pour une initiation à l'art ludique et interactive (outils, techniques, sujets...).

Comment préparer sa visite?

- Prendre connaissance de la programmation du musée
- Contacter le service pédagogique
- Choisir la formule de découverte: visite libre, guidée ou visite-atelier et sa thématique
- Réserver les dates de visite
- Visiter le musée pour s'appropriier les lieux, découvrir l'exposition et repérer les œuvres
- Compléter sa visite avec les informations contenues dans le présent dossier
- Prévoir des accompagnateurs et les sensibiliser aux objectifs de la visite, qu'ils connaissent les consignes données aux élèves ainsi que le déroulement de la visite
- Le cas échéant, prévenir le service pédagogique de vos souhaits particuliers concernant le parcours de visite ou l'atelier

Accueil des groupes

Le musée accueille les groupes scolaires en matinée, **entre 9h30 et 12h**, et sur **demande l'après-midi**. Le musée est fermé le mardi.

Tarifs

2€ par enfant – gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite d'un accompagnateur pour 5 enfants)

Gratuit pour les établissements touquettois.

La visite guidée permet de découvrir le Musée, accompagné de l'un de nos médiateurs. Elle peut s'axer sur une découverte générale ou thématique de l'exposition. Elle peut être également personnalisée selon votre demande.

Chaque visite est adaptée en fonction de l'âge des élèves. Au moment de la réservation, veillez à bien préciser la thématique choisie.

Liste des thèmes proposés:

Découverte (tous niveaux)

Découverte de l'œuvre d'Hervé Di Rosa à travers la sélection d'une dizaine d'œuvres: son parcours, sa démarche, ses techniques...

Geste du peintre (cycles 1, 2 et 3)

Grâce au jeu et à la manipulation, les élèves découvrent les outils du peintre (pinceau, fusain, palette...) et des techniques utilisées (peinture, collage, dessin...)

Couleurs (cycles 1, 2 et 3)

La couleur est avec la forme l'un des concepts fondamentaux de l'expression plastique.

A partir des œuvres les élèves observent les couleurs, distinguent les couleurs primaires et complémentaires, repèrent la présence ou l'absence d'une couleur dominante, les nuances...

Un musée, ça sert à quoi? (cycle 3, collège, lycée)

Découverte du rôle d'un musée et de ses missions. Sensibilisation à la notion de préservation du patrimoine et de sa transmission.

Art contemporain (cycle 4, lycée): initiation aux problématiques de l'art contemporain à travers l'œuvre de Hervé Di Rosa (abstraction/figuration, techniques, message de l'œuvre...)



La visite guidée peut être complétée par un atelier de pratique artistique pour que l'élève puisse expérimenter une technique, un processus.

La thématique de l'atelier est à préciser au moins une semaine avant la visite.

L'équipe du service pédagogique est également à votre disposition pour élaborer dans le cadre de l'exposition en cours, et dans un délai minimum de quinze jours, un atelier en cohérence avec votre projet pédagogique.

CRÉE TON RENÉ :

Publics: tous niveaux

Objectif : créer un personnage imaginaire

Matériel : feuilles canson, crayon, craies grasses, encre, gouache

Déroulement de l'activité : Les élèves créent, à partir d'éléments proposés ou imaginés, le portrait de leur personnage imaginaire.

ACCUMULATION :

Publics: tous niveaux

Objectifs : développer la motricité fine. Occuper l'espace.

Matériel : feuilles canson, crayon, craies grasses, encre, feutres

Déroulement de l'activité : les œuvres d'Hervé Di Rosa sont saturées d'images, de personnages et de dessins. Après avoir dessiné un motif simple l'élève sature l'extérieur de la forme de graphismes (à l'aide d'un modèle si besoin) et de couleurs. A partir du cycle 3, l'élève croque des symboles dans les œuvres pendant la visite.

ABSTRAIT :

Publics: tous niveaux

Objectif : réunir abstraction et figuration

Matériel : feuilles canson, crayon, encre, gouache

Déroulement de l'activité : Les élèves réalisent un fond abstrait (peinture à la carte, projection d'encre...) puis tracent au feutre ou à la gouache un dessin figuratif.

ALPHABET :

Publics: à partir du cycle 2

Objectif : développer la motricité fine.

Matériel : feuilles canson, crayon, craies grasses, encre, feutres

Déroulement de l'activité : chaque élève écrit une lettre, un mot ou son prénom et transforme les lettres en personnage imaginaire.

BANDE DESSINÉE :

Publics: cycle 3, collège, lycée

Objectif : réaliser une planche de bande dessinée

Matériel : feuilles canson, crayon, feutres

Déroulement de l'activité : A partir d'une œuvre de l'exposition, les élèves commencent l'élaboration d'une planche de BD. La création devra être finie en classe.

La visite peut être le point de départ d'un travail en classe:

Ecriture

Les œuvres d'Hervé Di Rosa sont figuratives et propices à développer l'imagination.
=> Une sélection de tableaux peut faire l'objet d'un travail d'écriture: trouver un titre, rédiger un texte court ou encore un conte.

Journal de bord

Depuis 1998 Hervé Di Rosa a réalisé un ensemble de 58 cahiers où figurent plus de 3000 dessins. Il crée une image chaque jour comme s'il tenait un journal, indiquant le lieu, la situation, la date...ces images sont liées à l'actualité ou tirées de son imagination.

=> Un journal de bord peut être réalisé par la classe, où chaque élève y réalisera une page. Le journal de bord peut également être personnel et réalisé sur un temps imparti (quelques semaines).

L'art modeste

Hervé Di Rosa porte son regard, tel un collectionneur, sur les objets du quotidien et les créations marginales. Il intègre dans le champ des disciplines artistiques tout ce qui nous fait rêver : la musique, la BD, le cinéma, les décors, les figurines...

=> Chaque élève apporte un objet de son quotidien (figurine, jouet, emballage, livre...). L'objet peut être dessiné, détourné, mis en scène...

Bande dessinée

Hervé Di Rosa entre dans l'univers artistique par le biais de la BD. Ses œuvres de jeunesse en sont directement inspirées. Son œuvre peinte peut également se lire comme une BD géante.

=> A partir d'une ou de plusieurs œuvres de Hervé Di Rosa, les élèves réalisent une planche de BD.

Trombinoscope

Hervé Di Rosa crée dès le début des années 80 sa propre mythologie et remplit ses œuvres de personnages burlesques.

=> Chaque enfant crée son personnage et lui donne un nom. Ces drôles de monstres peuvent alors être assemblés à la façon d'un trombinoscope ou d'une photo de classe.

L'exposition *HERVE DI ROSA : PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)* rassemble cinquante-huit tableaux de l'artiste, figure incontournable de la peinture contemporaine française. De la Figuration libre à son projet *Autour du Monde*, des natures mortes à la famille des *Renés*, tous les univers Dirosiens sont présentés dans un parcours chronologique.

L'art est pour Hervé Di Rosa l'expression d'une grande liberté, alimentée par son ouverture d'esprit, sa curiosité insatiable et sa vision punk de l'art. Peinture et bande dessinée, musique et cinéma, pour l'artiste il n'y a pas de différence de valeurs. Il aime travailler des supports et des techniques variés (céramique, tissage, laque...) mais c'est sur son œuvre peint qu'Henry Périer, commissaire de l'exposition, a choisi de s'arrêter.

Les œuvres d'Hervé Di Rosa, foisonnantes et surprenantes, sont plus complexes qu'il n'y paraît. Leur lecture requiert différents degrés d'analyse car au-delà de l'aspect formel et des personnages comiques, on peut y lire une métaphore de la société et une transcription de la richesse culturelle du monde. De salle en salle, l'exposition offre un regard sur 40 années de peinture.

Les années 80

Les années 80 voient naître un courant expressionniste, en réaction à l'art conceptuel et minimal des années 70 : la *Figuration libre*. Hervé Di Rosa en est le cofondateur avec Robert Combas, François Boisrond et Rémi Blanchard.

« 30% de provocation anticulture, 30 % figuration libre, 30 % art brut, 10 % folie. Le tout donne quelque chose de nouveau. » C'est ainsi que l'artiste Ben décrivait ces artistes déterminés à remettre l'art au cœur de la vie quotidienne. Ils opèrent une rupture avec l'ordre social, cherchent à s'exprimer autrement, sans les contraintes matérielles issues des usages.

Désirant capter un public peu familier de l'art contemporain, ils utilisent des images non traditionnelles, simples, très colorées et illustratives, souvent liées aux codes de la bande dessinée. Une revendication sociétale émane de leurs œuvres mais fut souvent occultée au profit d'une analyse purement formelle.

Ce mouvement qui refuse la théorie, les groupes organisés, les manifestes et les normes a marqué le début des années 80 en replaçant la peinture dans une liberté créatrice fertile.

La Diromythologie

La dimension narrative est omniprésente dans les créations d'Hervé Di Rosa. Son œuvre est à l'image d'une bande dessinée géante, dans laquelle les personnages évoluent, passant de toile en toile.

Il crée dès le début des années 80 sa propre mythologie et remplit ses œuvres de personnages burlesques : les Vagabonds, Docteur Tube, Professeur X, les Renés, etc...

Ces créatures peuplent les peintures et évoluent dans des univers complexes mêlant la bande dessinée, la culture de l'image, l'art classique et la création contemporaine. Les Renés, mini-monstres aux allures de cyclopes, quitteront même l'espace pictural pour vivre leurs aventures sur le petit écran, dans une série de dessins animés. Ce sont les personnages les plus connus d'Hervé Di Rosa et les rares à avoir survécu à la DirosApocalypse qui précipita en 1984 la plupart des personnages hors des peintures jusqu'en 2007, où ils reviennent sous le nom de Classics.

Le tour du monde

Le début des années 1990 est teinté de lassitude pour Hervé Di Rosa. Craignant de ne plus évoluer, d'être cantonné à des commandes de René, il part en quête d'autres images aux structures et aux matériaux étrangers et souhaite s'ouvrir vers un ailleurs non-occidental.

En 1993 il entreprend son projet Autour du Monde qui reste encore inachevé, comptant aujourd'hui 19 étapes. Il passe plusieurs mois voire plusieurs années dans chaque pays. Il travaille avec les artisans locaux, leur passe commande et expérimente avec eux des techniques parfois ancestrales. Il ramasse les objets du quotidien, se plongeant ainsi dans ce qui fait pour lui l'essence d'un pays. Au contact de ces cultures et de leurs modes d'expression il diversifie ses approches artistiques : les icônes en Bulgarie, les enseignes publicitaires au Ghana, la laque et les incrustations de nacre au Vietnam, la cire perdue au Cameroun... Il ramène dans ses bagages des techniques et des images nouvelles et réussit à trouver l'équilibre entre son identité artistique et l'inspiration venue de ses rencontres.

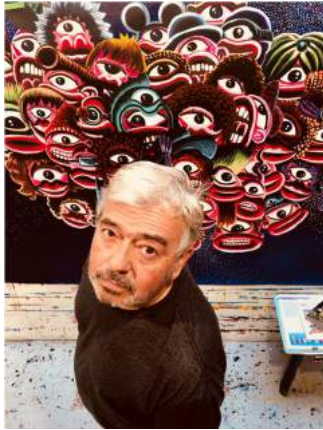
« Classic », Di Rosa ?

Pendant 40 ans l'imagerie d'Hervé DI ROSA s'est sans cesse renouvelée témoignant de la curiosité insatiable de cet artiste nomade, ouvert aux rencontres et aux changements. Il garde cependant dans ses œuvres un socle commun : des personnages fictifs, des sujets pop, des couleurs vives, un jaillissement sur la toile. A ces caractéristiques Dirosiennes se rajoutent, depuis 2006, toutes les techniques de peintures expérimentées depuis 40 ans lors de ses nombreux voyages.

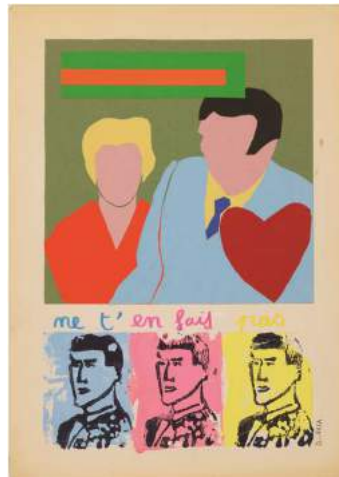
Hervé DI ROSA réinterprète ainsi le monde qu'il a lui-même construit. Ses emblématiques personnages reviennent, ni tout à fait différents, ni tout à fait les mêmes. Il les met en scène dans des décors luxuriants, leur faisant vivre de nouvelles aventures.

La profusion de ces œuvres tend à esquisser le portrait de l'artiste : un artiste « chercheur », un voyageur insatiable à la générosité et à l'énergie communicative.

SELECTION DE VISUELS



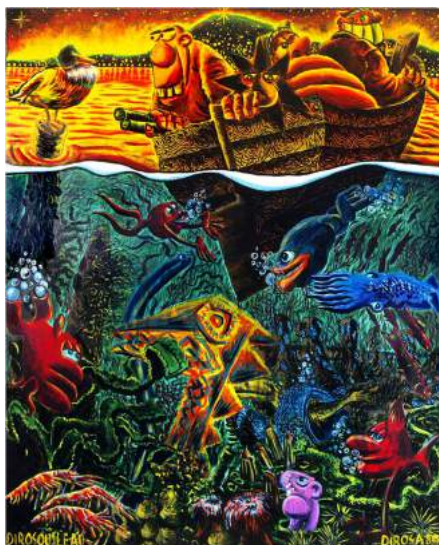
Hervé DI ROSA
© Victoire Di Rosa



Hervé DI ROSA,
Ne t'en fais pas, 1978
© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA, *La Mangeaille*, 1986
© Pierre Schwartz - PLT



Hervé DI ROSA, *Dirosouleau*, 1985
© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA,
Les 2 vagabonds et la mer, 1988
© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA, Raisins etc...,1991
© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA, Botanica, 2003
© Pierre Schwartz - Galerie Louis Carré & Cie



Hervé DI ROSA,
L'autocar des vacances, 2010
© Pierre Schwartz - PLT



Hervé DI ROSA,
La bibliothèque de Victor Plat,
2017
© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA,
René sous l'eau, 2011
© Pierre Schwartz

Éléments biographiques



© Victoire Di Rosa

Hervé Di Rosa est né en 1959 à Sète (Occitanie).

En 1978, il quitte sa ville natale pour Paris où il étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et réalise ses premières œuvres picturales. Il travaille pour les journaux *Charlie Mensuel* et *Libération*.

En 1981, il fonde avec Rémi Blanchard, François Boisrond et Robert Combas le mouvement de la **Figuration libre**, empruntant les codes visuels de la bande dessinée : personnages imaginaires, couleurs vives et images simples.

Désireux de sortir de l'atelier, l'artiste entreprend un tour du monde entre 1983 et 2006. Ses voyages le mènent en Europe, en Amérique, en Asie et en Afrique. A la rencontre des artistes et artisans, il intègre de nouvelles formes artistiques qui vont nourrir sa démarche.

Il cultive un univers artistique qui lui est propre, peuplé de monstres étranges et caricaturaux, mélange de fantastique et de quotidien. Son langage pictural se décline à travers plusieurs techniques artistiques : la peinture, objet de cette exposition, mais aussi la sculpture, la bande dessinée, la tapisserie, l'estampe, la céramique etc.

Il crée en 2000 le MIAM – Musée International des Arts Modestes – à Sète où de nombreuses formes d'art à la marge de la création actuelle sont exposées, réunissant des artistes internationaux.

Avec plus de 200 expositions personnelles présentées dans le monde entier, Hervé Di Rosa est devenu un artiste majeur et incontournable. Il vit et travaille actuellement à Lisbonne.

L'EXPOSITION À LA PISCINE DE ROUBAIX

Musée d'Art et d'Industrie André Diligent



Hervé Di Rosa, *Virgen del arte blanco* – Étape 18 : Séville, Espagne, 2013
© Pierre Schwartz - ADAGP, Paris 2018

DI ROSA, L'ŒUVRE AU MONDE

20 Octobre 2018 - 20 janvier 2019

Hervé Di Rosa est de Sète. Il y naît en 1959, dans *cette île singulière* comme la nommait Paul Valéry, autre sétois célèbre. Mais Sète, c'est surtout un port depuis plus de 350 ans. Peut-on voir là l'explication du goût de l'artiste pour le voyage, son appétence pour le monde ?

Depuis 1993, il a parcouru en 19 étapes, un monde géographique, un monde intime, un monde artistique, un monde humain. Voyage spatial et temporel.

Remontons le temps. Juin 1981, Bernard Lamarche-Vadel offre les murs de son loft parisien avant déménagement à huit jeunes peintres dont Hervé Di Rosa. L'exposition s'appelle « *Finir en beauté* ». Durant l'été de cette même année, Ben invite dans sa galerie de Nice, deux des huit artistes, Robert Combas et Hervé Di Rosa, pour l'exposition « *2 sétois à Nice* ». À cette occasion, dans *Libération*, le 29 septembre, il invente le terme « *Figuration Libre* » pour qualifier plus précisément la démarche de ces artistes : « *30% provocation anti-culture, 30% Figuration Libre, 30% art brut, 10% folie. Le tout donne quelque chose de nouveau* ».

Dans ses œuvres, il revient à la figuration, en réplique à des décennies d'art conceptuel et intellectuel. Il mêle toutes formes d'art sans divergence culturelle et géographique, sans hiérarchie de valeurs entre culture et sous-culture. Ses œuvres invitent tour à tour les beaux-arts et les arts appliqués, l'art brut et l'art cultivé, l'art occidental et non occidental. Il emprunte au graffiti, à l'affiche, à la BD, au Pop Art, au rock et au punk, à la culture des banlieues. Pendant quelques années, il exposera entre l'Europe et les États-Unis avec notamment Keith Haring et Jean-Michel Basquiat. En 2000, Hervé Di Rosa fonde à Sète, le Musée international des arts modestes, le MIAM, parce que : « *Tout est art* » et « *Que ce soit avec un œuf Kinder ou avec un ex-voto, il faut savoir regarder. L'art modeste n'est pas un genre, c'est un regard différent sur les choses.* »

Globetrotter, vagabond, pèlerin, nomade, amoureux, Hervé Di Rosa voyage. Non comme un touriste mais comme ces compagnons du devoir, qui parcourent le monde pour rencontrer, pour apprendre et partager leur métier et leur art, curieux et attentifs aux autres. Hervé Di Rosa ne confronte pas l'artiste à l'artisan, il entremêle le savoir-faire de chacun en une œuvre commune, riche de cultures, d'expériences et de sens. Dans cet œuvre au monde, rien d'exotique ou de colonial, mais une quête incessante d'images et de savoir-faire populaires dans l'altérité. Pas de lieux communs, pas de facilité, pas de clichés mais une attention particulière à repousser la normalisation des cultures, un désir profond d'échanges, une pluralité culturelle recherchée et valorisée.

De Sofia à Kumasi, de Porto-Novo à Património, de La Havane à Séville, de Tel Aviv à Miami, de Durban à Mexico, de Binh-Duong à Tunis, de Paris Nord à Little Haïti, de Fouban à La Réunion, d'Addis-Abeba à Lisbonne, avec de la toile, de la peinture, des câbles de téléphone, du laque, des sequins, des broderies, des pierres, du bronze, de l'or, de la terre, du bois, des coquillages, de la céramique, de l'argent, des peaux tannées, du verre, du papier, de l'aquarelle, des perles... aidé par les meilleurs artisans, Hervé Di Rosa, patiemment, généreusement poursuit son œuvre commencé il y a quelques décennies, peut-être sur le port de Sète. Roubaix, ville-monde, se devait d'accueillir une sélection de ces réalisations et de présenter pour la première fois au public, et au cœur de l'exposition, les dernières œuvres céramiques d'Hervé Di Rosa, réalisées lors de la 19e étape du tour du monde créatif de l'artiste, auprès des prodigieux artisans de l'entreprise Viúva Lamego, l'une des fabriques historiques d'azulejos du Portugal.

Commissariat Sylvette Botella-Gaudichon

Scénographie Cédric Guerlus/ Going Design

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition aux éditions Snoeck avec le soutien d'Art To Be Gallery

Les enseignants sont invités à effectuer une visite préparatoire avant leur venue avec les élèves et bénéficient à ce titre d'une entrée gratuite.

Le musée développe également des actions à destination des structures médico-sociales, des associations, du public adulte et senior... N'hésitez pas à nous contacter pour discuter ensemble des projets possibles.

Lieu d'exposition

Musée du Touquet-Paris-Plage
Angle de l'avenue du Golf
Et de l'avenue du Château
62520 Le Touquet-Paris-Plage
Tél. : 03 21 05 62 62
www.letouquet-musee.com

Accueil des groupes

Le musée accueille les groupes scolaires **en matinée**, entre 9h30 et 12h, et **sur demande l'après-midi**.

L'accueil des groupes varie entre 1h et 2h maximum. Vous pouvez choisir de suivre une **visite guidée seule** ou une **visite couplée avec un atelier**.

Le musée est **fermé le mardi**.

Horaires du musée

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h-18h (matinée réservée aux groupes). Fermé certains jours fériés (25 décembre, 1er Janvier, 1er mai et autres en fonction de la programmation).

Tarifs

2€ par enfant – gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite d'un accompagnateur pour 5 enfants)

Gratuit pour les établissements touquettois.

Paiement par chèque, en espèces ou par mandat (pour les règlements supérieurs à 15€ uniquement).

Contacts :

Service pédagogique

Marie BABO

03 21 05 62 62

mediation-musee@letouquet.com

Partenaires médias :



SOURCE DE LUMIÈRES
LE TOUQUET
PARIS-PLAGE

