

SAISON 2018/2019

LIVRET ENSEIGNANTS



Photo©Arthur Pequin / La bonne éducation

LILLE

THÉÂTRE
DU NORD

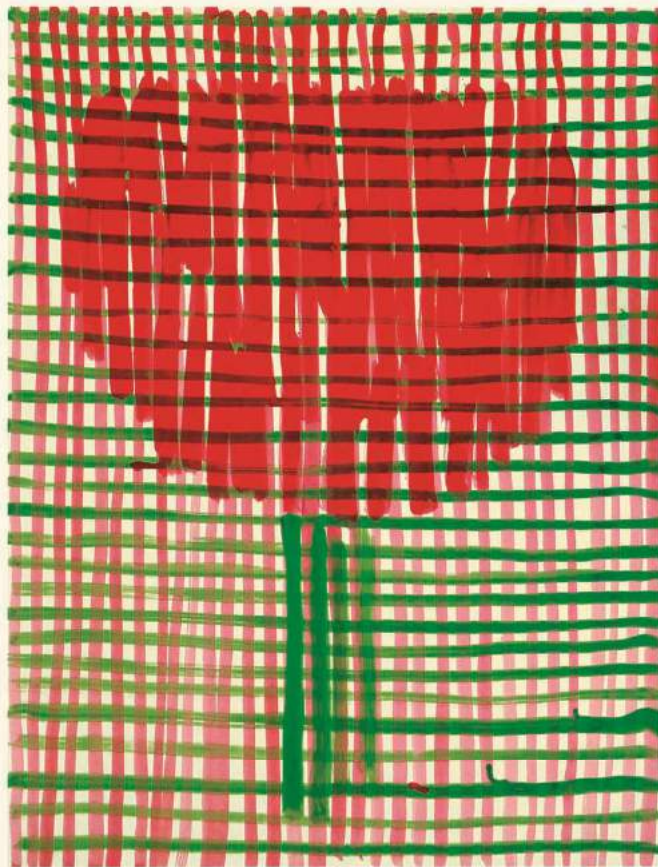
TOURCOING

ÉCOLE DU NORD

CDN lille tourcoing
hauts-de-france
nord pas de calais-picardie
direction christophe rauck

Théâtre
du Nord

Saison
18-19



Paul Cox

03 20 14 24 24
www.theatredunord.fr

on vous garde
une place
au show

Rémi De Vos

LILLE

THÉÂTRE
DU NORD

TOURCOING

ÉCOLE DU NORD

CDN lille tourcoing
hauts-de-france
direction christophe rauck



Région
Hauts-de-France



Tourcoing

LILLE

« A TON SERVICE PUBLIC ! »

Remi de Vos

Une équipe pour vous accompagner

-Une professeure missionnée :

Depuis plusieurs années, le Rectorat de Lille a missionné des professeurs en structure culturelle pour accompagner les enseignants qui fréquentent ces lieux avec leurs élèves. En fonction de la structure, des publics scolaires (collège, lycée, post-bac) et du projet d'action culturelle de la maison, ils construisent, sous la houlette de la direction, leur travail avec les chargés des relations avec le public : atelier, dossier pédagogique, rencontre enseignants-artistes, newsletter, réunion d'échanges de pratique... Par leur familiarité avec les textes officiels relatifs à chaque niveau, par leur fréquentation des élèves, d'une part, et par leur connaissance des écritures scéniques des artistes, de leur esthétique et de leur démarche, d'autre part, les professeurs missionnés sont les maillons indispensables entre l'école et le théâtre pour une fructueuse « école du spectateur », pour reprendre la formule de Vitez.



Géraldine Serbourdin est missionnée au Théâtre du Nord, elle est professeure d'option théâtre et coordinatrice DAAC pour les écritures contemporaines.

Contact : geraldine.sebourdin@ac-lille.fr

-Des relations avec le public :



Céline Delesalle
Tél. 33(0)3.20.14.24.19
celinedelesalle@theatredunord.fr

Loïc Duhayon
Tél. 33(0)3.20.14.24.15
loicduhayon@theatredunord.fr



Clémence Montagne
Tél. 33(0)3.20.14.24.16
clemencemontagne@theatredunord.fr



Contact billetterie/ RP

Lorette Dimnet
Tél. 33(0)3.20.14.24.22
lorettedimnet@theatredunord.fr



Comment réserver ?

Prenez un rendez-vous avec votre relais au Théâtre du Nord ou envoyez-nous vos demandes sur le document remplissable en ligne et choisissez votre PASS SCOLAIRE et votre parcours du spectateur !

Cette saison, votre demande de réservation ne vous sera confirmée qu'à partir du 12 septembre 2018. Après cette date, votre contact au théâtre vous enverra par mail un devis.

Modalités de paiement :

- Vos places doivent être réglées au plus tard un mois avant votre première date de représentation. Au-delà de ce délai, les places peuvent être remises en vente.

Faute de pouvoir nous faire parvenir un règlement en amont de la représentation (*chèque, espèces, chèque Crédit Loisirs*), nous pouvons procéder par *Bon de Commande*.

Ce Bon de Commande est un engagement de l'établissement à régler la somme engagée, celui-ci est pris en compte au même titre qu'un règlement. Dès réception du Bon de Commande, les places sont éditées (l'effectif n'est plus modifiable) et une facture est envoyée à l'établissement.

- Les places ne sont ni échangeables, ni remboursables.

- Pour le paiement, merci de vous rapprocher de Lorette Dimnet, service accueil/billetterie par courrier à : Théâtre du Nord, 4 place du Général de Gaulle, BP 302, 59026 Lille CEDEX ou par courriel : lorettedimnet@theatredunord.fr

Retrait des billets :

- Retrait des billets aux horaires d'ouverture de l'accueil/billetterie du mardi au samedi de 12h30 à 19h à l'exception des billets accompagnateurs offerts à retirer le soir même.

- Sur place, 30mn avant le début de la représentation.

Les Tarifs / Le PASS Scolaire

Cette saison le PASS SCOLAIRE remplace l'abonnement scolaire.

Mais pour les tarifs, ça ne change pas !

Dans le cadre d'un PASS (au minimum trois spectacles), les places sont à 8€.

Hors PASS, le tarif scolaire reste à 10€.

Notez que pour les accompagnateurs, une place est offerte pour dix places d'élève achetées.

Les Horaires :

20h le mardi, le mercredi et le vendredi

19h le jeudi et le samedi

16h le dimanche

ATTENTION !! Cette saison sur certains spectacles, nous proposons des horaires exceptionnels. **Soyez vigilants !**

Une sortie au théâtre, et puis quoi encore ?

Avant le spectacle, nous vous proposons :

- Un dossier artistique du spectacle, qui vous est envoyé par mail, mais également disponible sur notre site internet www.theatredunord.fr
- Une visite du théâtre, de ses coulisses, son plateau, ses loges
- Une préparation dans votre établissement ou lors des nombreux rendez-vous qui accompagnent les spectacles (programme disponible en septembre 2018)

Après le spectacle, nous vous proposons :

- Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations
- Un retour de la représentation dans votre classe, selon votre projet et les disponibilités de l'équipe des relations avec les publics.

Tout au long de la saison :

- La *Lettre de Géraldine*, vous apporte un éclairage pédagogique sur les spectacles.

Les Bords de plateau :

Don DeLillo : jeudi 18 octobre 2018

Ronce-Rose : jeudi 8 novembre 2018

Les Animals / La bonne Education : Jeudi 29 novembre 2018

DJ set (sur) écoute : jeudi 13 décembre 2018

Création Christophe Rauck : jeudi 17 janvier 2019

Le Nid de cendres : vendredi 25 janvier 2019

Le Misanthrope : jeudi 28 février 2019

Incertain monsieur Tokbar : vendredi 15 mars 2019

Tous des oiseaux : mardi 26 mars 2019

L'Homme qui rit : jeudi 4 avril 2019

Thyeste : jeudi 25 avril 2019

Les Crépuscules : vendredi 10 mai 2019

Molly S. : jeudi 16 mai 2019

Départ volontaire : jeudi 16 mai 2019

Retrouvez toute la saison en livres :

Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas - Éditions Gallimard, Folio Classique

Mao II de Don DeLillo - Éditions Actes Sud

Les Noms de Don DeLillo - Éditions Actes Sud

Joueurs de Don DeLillo - Éditions Actes Sud

Ronce-Rose d'Éric Chevillard - Les Éditions de minuit

Le Procès de Kafka - Éditions Folio

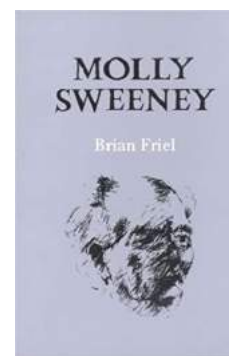
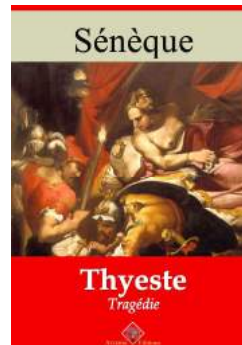
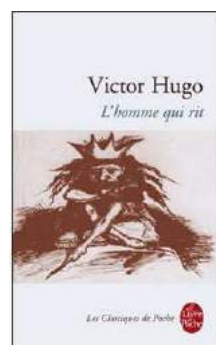
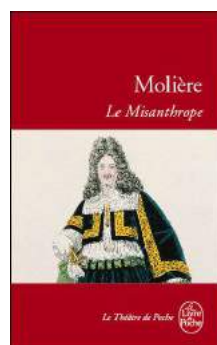
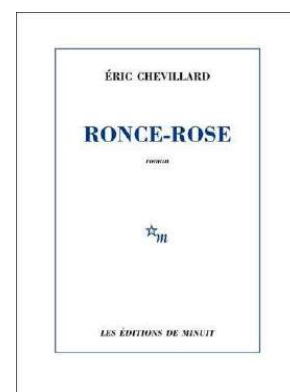
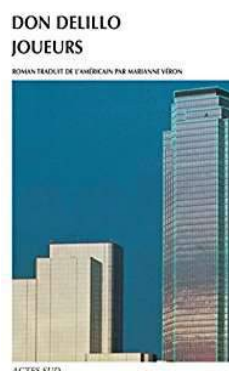
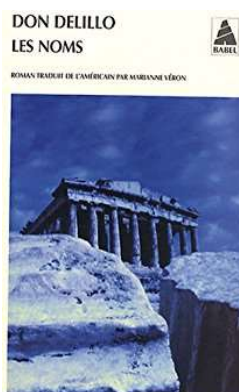
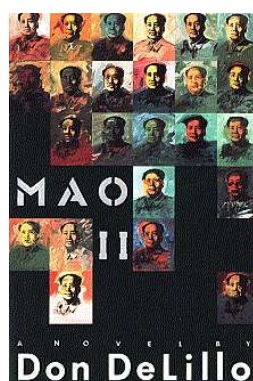
Théâtre I d'Eugène Labiche - Éditions Robert Laffont

Le Misanthrope de Molière - Éditions Le Théâtre de poche

L'Homme qui rit de Victor Hugo - Éditions Les classiques de poche

Thyeste de Sénèque - Éditions Arvensa

Molly Sweeney de Brian Friel - Éditions Avant-scène Théâtre



Edito saison 18/ 19 par Géraldine Serbourdin

Epopées de l'intime.

Le théâtre comme le monde voit ses lignes bouger, ses frontières se redessiner, ses formes se modifier. La saison qui s'offre à nous qui avons pour mission d'accompagner les élèves dans leur parcours d'éducation artistique et culturel, est emblématique des migrations formelles donc fondamentales qui agitent la scène.

Romans classiques ou contemporains, vaudeville ou tragédie, petites et grandes formes, acteurs et objets, tout est bon cette année pour rivaliser avec le réel, mieux le comprendre, le modifier, le maîtriser, traverser le temps et l'espace. Cette année encore, plus encore, les artistes sont ambitieux. Ils créent chacun un théâtre monde. A nous de le lire pour transmettre tous les savoirs possibles par le biais du sensible aux jeunes spectateurs dont nous avons la charge.

Bonne saison 2018/2019 !

Les parcours



© Simon Gosselin

Tous des oiseaux, Wajdi Mouawad

Les écritures contemporaines :

- Don DeLillo* (*Joueurs, Mao II, Les Noms*), Julien Gosselin ;
- Tous des oiseaux*, Wajdi Mouawad ;
- Les Crépuscules*, Thomas Piasecki ;
- Ronce-Rose*, Joël Jouanneau ;
- Départ Volontaire*, Rémi de Vos ;
- Le Nid de cendres*, Simon Falguières ;
- Longueur d'ondes*, Bérangère Vantusso ;
- Molly Sweeney*, Brian Friel



© Simon Gosselin

Don DeLillo, Julien Gosselin

Les adaptations :

- Joueurs, Mao II et Les Noms* de Don De Lillo ;
- Le Procès* de Kafka ;
- Ronce-Rose* d'Eric Chevillard ;
- Longueur d'ondes* mis en scène par Bérangère Vantusso (librement inspiré d'*Un morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, 2012) ;
- L'Homme qui rit* de Victor Hugo ;
- Molly S* mis en scène par Julie Brochen d'après *Molly Sweeney* de Brian Friel ;



Thyeste, Thomas Jolly

Le répertoire :

- Le Misanthrope***, Molière ; mise en scène Alain Françon
- Thyeste***, Sénèque ; mise en scène Thomas Jolly
- Le Procès***, Kafka ; mise en scène Krystian Lupa
- L'Homme qui rit***, Victor Hugo ; mise en scène Claire Danscoine
- La Bonne Education*** et ***Les Animals*** d'Eugène Labiche, mise en scène Jean Boillot

Les genres :

La comédie

- Le Misanthrope*** de Molière, mise en scène Alain Françon

Le vaudeville :

- ***La Bonne Education*** et ***Les Animals*** d'Eugène Labiche, mise en scène Jean Boillot

La tragédie :

- Thyeste*** de Sénèque, mise en scène Thomas Jolly ;

L'épopée :

- Joueurs, Les Noms, Mao II*** de Don de Lillo
- Les Crépuscules*** de Thomas Piasecki
- Le Nid de cendres*** de Simon Falguières
- Tous des oiseaux*** de Wajdi Mouawad

Le théâtre d'objet :

- L'Homme qui rit*** de Victor Hugo, de Claire Danscoine
- Incertain monsieur Tokbar***, Michel Laubu



Les Animals, Jean Boillot



Chantal ?, Sonia Wieder Atherton et Aurore Clément

Les concerts/la musique :

- Concert au théâtre*** de Tiphaine Raffier ;
- DJ set (sur) écoute***, Matthieu Bauer ;
- Chantal*** par Sonia Wieder Atherton et Aurore Clément ;
- Le Jardin des silences***, L (Raphaëlle Lannadère, chansons de Barbara, mise en scène Thomas Jolly)

En s'approchant un peu plus...

Entrées thématiques : Quand le programme scolaire rejoint la programmation, on peut imaginer des parcours thématiques liés aux grands domaines artistiques explorés en parcours artistiques et culturels et / ou EPI et à des questions générales à traiter avec les élèves.



Les Crépuscules, Thomas Piasecki

❖ L'intime et le politique :

- Don DeLillo**, mise en scène Julien Gosselin
- Les Crépuscules**, mise en scène Thomas Piasecki
- Tous des oiseaux**, mise en scène Wajdi Mouawad
- Le Nid de cendres**, mise en scène Simon Falguières

❖ Regards critiques sur la société :

- Don DeLillo**, mise en scène Julien Gosselin
- Le Nid de cendres**, mise en scène Simon Falguières
- Tous des oiseaux**, mise en scène Wajdi Mouawad
- Thyeste**, mise en scène Thomas Jolly
- Départ Volontaire**, de Rémi de Vos mis en scène par Christophe Rauck



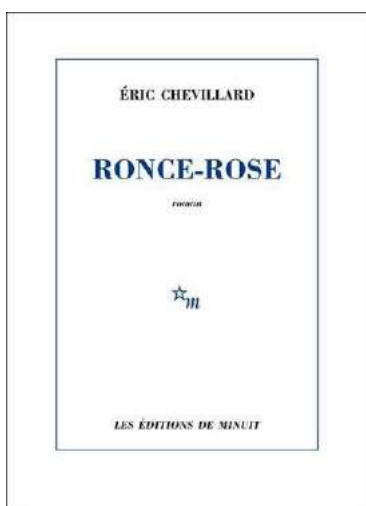
Le Nid de cendres, Simon Falguières

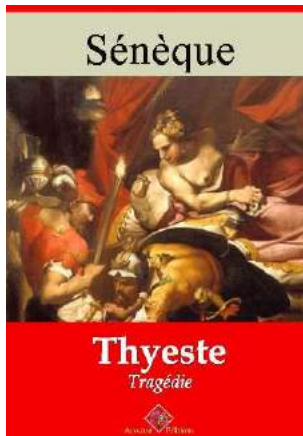
❖ La barbarie

- Don DeLillo**, Julien Gosselin
- Tous des oiseaux**, Wajdi Mouawad
- Thyeste**, Thomas Jolly

❖ La quête du sens

- Longueur d'ondes**, Bérandère Vantusso
- Le Misanthrope**, Alain Françon
- Le Procès** de Kafka, Krystian Lupa (l'imposteur, le parasite)
- Ronce-Rose**, Joël Jouanneau





© Jean-Louis Fernandez

DJ Set (sur) écoute, Mathieu Bauer

❖ L'extrême

- Le cannibalisme : **Thyeste** ; Thomas Jolly
- Le terrorisme : **Don de Lillo** ; Julien Gosselin
- Le repli sur soi : **Le Misanthrope**, Alain Françon

Un parcours dans les formes

❖ Les concerts/la musique

- Concert de Tiphaine Raffier
- Dj set (sur) écoute**, Mathieu Bauer

❖ Les spectacles itinérants

- Longueur d'ondes**, Bérangère Vantusso

❖ Le seul en scène

- Ronce-Rose**, Joël Jouanneau

LA CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

C'EST PARTI POUR LE SHOW ! TOI AUSSI TU AS UN RÔLE À JOUER !

Le théâtre, c'est la rencontre entre les acteurs et le public. Sans spectateur, le théâtre n'existe pas. Les acteurs, en chair et os sur le plateau, ressentent les réactions et les émotions du public. Cependant, si la salle réagit tout le temps, cela gêne la concentration des artistes : **il faut trouver le bon équilibre !**

Au théâtre comme partout ailleurs, tu as des droits et tu dois aussi respecter des codes qui assurent le bon déroulement de la représentation.

Adopter une attitude appropriée te permettra d'apprécier encore plus le spectacle.
Voici donc quelques conseils et recommandations qui feront de toi un spectateur avisé.

AVANT LE SPECTACLE

- >J'arrive en avance, pour avoir le temps de m'installer confortablement.
- >Je m'apprête à voir un spectacle vivant : je suis calme car le mot d'ordre c'est le respect des acteurs et de autres spectateurs.
- >Je suis informé(e) sur le spectacle (par mon professeur, une personne du Théâtre du Nord, la plaquette de saison, le site Internet, les réseaux sociaux...)
- >Je prends mes précautions avant de rentrer en salle pour éviter les entrées, sorties et mâchouillages intempestifs.

PENDANT LE SPECTACLE

- >Quand il fait noir chuuut ça commence !
- >Mon portable est complètement éteint car la moindre lumière ou le moindre son pourrait gêner quelqu'un.
- >Si je m'ennuie, je peux penser, rêver à autre chose et observer les décors, les lumières...
- >Je garde mes commentaires pour plus tard et laisse mon voisin tranquille.

APRES LE SPECTACLE

- >Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris.
- >Je peux dire ce que j'ai pensé du spectacle librement tout en respectant le jugement des autres.
- >Je peux garder une trace de ce que j'ai vu (conserver le programme de salle, noter mes impressions, faire un croquis dans un carnet par exemple...)

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE DU NORD – LILLE

4, place du Général de Gaulle
BP 302
59026 Lille Cedex

ACCUEIL / BILLETTERIE

du mardi au samedi de 12h30 à 19h
03 20 14 24 24

Accès : Grand Place / 4 place du Général de Gaulle, BP 302, 59026 Lille Cedex

Métro : Station Rihour (ligne 1)

Parkings : Grand Place et Nouveau Siècle

Trains : Gare Lille Flandre à 450m et gare Lille Europe à 900m.

IDÉAL – TOURCOING

19, rue des Champs
59200 Tourcoing

ACCUEIL / BILLETTERIE

03 20 17 93 30
à partir de 19h les soirs de spectacle uniquement.

Accès :

En voiture (25min) depuis Lille

Métro : Station Colbert (ligne 2)

Tram : Station Colbert

Bus : 87 ou 84 : Arrêt rue des Champs

Pour toute information supplémentaire, rendez-vous sur le site web du Théâtre du Nord :

www.theatredunord.fr

